

# SOMMAIRE

|   |            |
|---|------------|
| <b>La Rose-Croix comme voie d'éveil,<br/>une Tradition orale<br/>par Rémi Boyer .....</b>       | <b>13</b>  |
| <b>Introduction mystérique .....</b>  | <b>15</b>  |
| <b>Initiation au Jardin<br/>et Initiation dans la Cité .....</b>                                | <b>19</b>  |
| <b>La Voie à suivre Seul.....</b>   | <b>33</b>  |
| <b>La Voie d'Elias Artista.....</b>   | <b>38</b>  |
| <b>La Géométrie Supérieure<br/>des Constructeurs.....</b>                                       | <b>49</b>  |
| <br>  |            |
| <b>Fernando Pessoa et le tombeau<br/>de Christian Rosenkreutz<br/>par Lima de Freitas .....</b> | <b>59</b>  |
| <br>  |            |
| <b>Les Mémoires de Rossinante<br/>par Rémi Boyer .....</b>                                      | <b>79</b>  |
| <br>  |            |
| <b>Postface<br/>de Manuel Gandra.....</b>   | <b>143</b> |

## LA VOIE D'ELIAS ARTISTA

La Voie d'Elias Artista (ou le Voile d'Elias Artista) est une voie directe, subitiste, un dévoilement immédiat. Bien entendu, dans la grande majorité des cas, cette immersion dans le Grand Réel intervient après une propédeutique rigoureuse, mystérique, une traversée des mystères, petits et grands, et alchimique, les alchimies internes étant privilégiées. Toutefois, traditionnellement, il est considéré que les disciplines de cette propédeutique, ses praxis exigeantes, ne sont pour rien dans le renversement que constitue la réalisation ultime.

La Voie d'Elias Artista est révélatrice de trois alliances déjà présentes. Ces alliances ne sont pas des initiations, ni des transmissions mais des actualisations de ce qui est, enfoui sous les oripeaux des conditionnements humains. Il est évoqué trois graines d'Internité ou trois noyaux d'Immortalité, activé par les alliances.

Les trois alliances, de façon paradoxale, délient, tranchent les adhérences, défont, déshéritent, afin que l'être reconnaisse sa nature divine et sa liberté absolue, son identification totale à l'Absoluité. Elle porte chacune une modalité alchimique interne, substance – énergie – essence.

La première alliance révèle l'individu, la part inaliénable, « Cela qui demeure », en deçà de la « personne », le Soi caché, qui est aussi le « Roi caché ». Elle tranche la temporalité. Ni avant ni après. Plus d'inscription dans la lignée ancestrale, dans l'histoire personnelle ou la

légende moïque. La conscience non-duelle émerge au sein de la conscience duelle et persiste.

La seconde alliance détruit l'illusion de la séparation. Elle révèle l'autre comme soi-même, le collectif, le multiple comme Un. La conscience duelle se dissout dans la conscience non-duelle. Du multiple à l'Un.

La troisième alliance dissout les liens spirituels. L'ange du renversement, cette puissance quasi-autonome qui prononce la mort de la mort, oriente « A plus Haut Sens ». Le triangle archaïque Pouvoir-Territoire-Reproduction, verticalisé par la première alliance, se résorbe dans le point et entraîne avec lui les mondes et les temps. La conscience non-duelle est restaurée « absolument ». De l'Un au Zéro, au Vide parfait et à sa Plénitude.

L'alternative d'Elias Artista, qui couronne, en quelque sorte, les trois alliances, relève de la Grâce, du frémissement d'Elias Artista, en inondant la conscience de la Reconnaissance de son absolue identité divine, de sa nature originelle et ultime, de sa Liberté Absolue, jusque dans l'ignorance de celle-ci. C'est, encore une fois, le Ressouvenir d'Hermès ou la Réintégration de Martines de Pasqually, même si le système de ce dernier semble plus laborieux et contraignant en comparaison de l'insaisissabilité Rose-Croix. *La Chose* de Martines de Pasqually, c'est l'Esprit Saint et même l'Esprit Saint de Hély, comme nous l'a maintes fois rappelé Robert Amadou. Élysée, Elie le prophète et Hély, ou Rhély, désignent une voie. Ils constituent une expression de ce chemin vers la Liberté Absolue, unique objet de notre propos, tout comme Hiram, Christian Rosenkreutz et le Christ, selon Fernando Pessoa. Les trois sorties du tombeau illustrent les classiques séparations de l'hermétisme entre corps saturnien, corps lunaire, corps mercuriel et corps solaire pour une axialité entre le corps saturnien et le corps solaire, sans autre intermédiaire pour « devenir Christ (ou Osiris, ou Bouddha, ou Shiva) dans ce corps-ci, dans cette vie-là ». Ce sont des évocations autres, mais particulièrement puissantes, de notre

quadrant initial : Altruisme, Rite, Jeu de l'Énergie et de la Conscience, Absolu.

Hély, dont Elias Artista est une évocation, est une figure très mystérieuse de la tradition Rose-Croix. C'est en effet cet Esprit Saint qui se manifeste en se posant sur tous les prophètes successifs, c'est-à-dire sur l'initié confronté à chacune de ces trois morts et qui « voit » au-delà de celles-ci, portes entrouvertes sur le Grand Réel. Hély est en réalité le Christ, ou plus précisément, le Saint-Esprit du Christ. L'Esprit d'Hély, l'Esprit Saint du Christ, le Christ, la *Chose*, Elias Artista révèlent l'Être que Martinez de Pasqually désigne comme le « Messias », l'oint, et qui dans les invocations qui suivent permet de réunir la Sagesse incréée (divine), le Christ-Sophia ou le Rose-Christ, et la Sagesse créée, le Christ-Croix. L'Absolu a engendré au sein de lui-même les mondes et les temps, jouant à s'oublier. Mais il a déposé dans ces contractions de la Conscience une alliance sous la forme d'une sagesse partielle, ainsi créée, souvenir ou écho d'une Sagesse divine incréée, que la Conscience est destinée à retrouver. Il n'y a plus qu'infini, que liberté, que jeu de création et décréation, de lumière et d'obscurité, d'une obscurité qui n'est elle-même désormais que lumière. Nous sommes au-delà de la conscience non-duelle. Nous pouvons alors parler de Rose-Croix par le Christ, par Hély, par Elias Artista. Osons un glissement métaphorique audacieux, mais pertinent, en écho à notre propos. Hély n'est pas sans évoquer, dans la dimension imaginaire, Elisa, le petit-fils de Noé. Elisa fonda Lisbonne, Lisboa, qui fut agrandie par Ulysse<sup>26</sup>.

Dernier enseignement de cette voie traditionnelle, la Grâce, le frémissement d'Elias Artista, constituent pleinement le *Troisième Testament* cher à Joachim de Flore. Le *Troisième Testament* vient compléter et rendre opérant l'*Ancien Testament* et le *Nouveau Testament*. Il est

---

26. Lire le très beau *Portugal é um ente – De l'être au Portugal* par André Coyné, Éditions Fundação Lusiada, Lisboa 1999.

le *Testament du Saint Esprit*, caractérisé par la Liberté absolue, la Volonté absolue, l'Amour absolu. L'*Ancien Testament*, symbolisé par la figure du Père, très hiérarchique, se caractérise par le respect des formes, des règles, des protocoles et par le travail. Le *Nouveau Testament*, marqué par la présence du Fils, est marqué par la discipline et la foi. Le *Troisième Testament*, symbolisé par l'Esprit Saint, apporte l'Essence là où L'*Ancien Testament* et le *Nouveau Testament* n'apportaient que du sens, de la représentation, plutôt que la Présence nue de l'Absolu.

Il n'est pas faux de considérer les Trois Alliances comme des métaphores opératives des Avènements comme le suggère Fernando Pessoa :

« Dans le Cinquième Empire seront réunies deux forces de longtemps séparées, mais qui, de longtemps aussi, se rapprochent : le côté gauche de la sagesse, à savoir la science, le raisonnement, la spéculation intellectuelle ; et du côté droit, à savoir la connaissance, l'intuition, la spéculation mystique et cabalistique. L'alliance de Don Sébastien, Empereur du Monde, et du Pape Angélique figure cette intime alliance, cette fusion du matériel et du spirituel, peut-être sans séparation. Et le second Avènement, ou nouvelle incarnation du même Adepte, en qui Dieu projeta son Symbole, ou Fils, ne fait que figurer d'autre façon cette même alliance suprême.<sup>27</sup> »

Voici, publiés pour la première fois, une version des textes des trois alliances d'Elias Artista, accompagnés de quelques invocations complémentaires, dans leur formulation actuelle. Cette Tradition orale a bien entendu évolué dans sa formulation en passant d'une langue à une autre, d'une culture à une autre, d'un siècle à un autre, sans perdre ni sa nature, ni sa puissance d'évocation, ni

---

27. Cité par André Coyné in *Portugal é um ente — De l'être au Portugal* p.153, Éditions Fundação Lusiada, Lisboa 1999.

sa symbolique alchimique, chaque invocation véhiculant un arcane. Elle semble toutefois d'origine méditerranéenne<sup>28</sup>, avec des ramifications moyen-orientales et des influences extrême-orientales. Ces influences sont naturelles, notamment par la Grèce antique et par l'Espagne et le Portugal des grands voyages de découvertes. Ses expressions les plus marquées sont en effet ibériques, italiennes et grecques. Elle fut un temps l'apanage d'une branche de la famille Comnène et ce sont souvent des familles qui en furent « dépositaires », aristocratiques comme roturières. La tradition sébastianiste portugaise en est très proche. C'est pourquoi vous trouverez en complément à cette étude introductive un texte de Lima de Freitas consacré au mythe fondateur de Christian Rosenkreutz.

Les invocations présentées dans ces pages s'accompagnent de praxis mantriques et alchimiques. Les alchimies internes sont centrales même si les alchimies métalliques ne sont pas oubliées. Il existe un paradoxe dans cette approche puisque la quête s'inscrit un temps, en apparence, dans le faire des voies d'immortalité, alors que la réalisation se manifeste dans un non-faire, une non-voie, un abandon de toute immortalité, celle-ci étant perçue comme une ultime résistance de la « personne » face à l'immanence et la transcendance de l'Être.

L'environnement cérémonial est laissé à l'appréciation de l'adepte qui met en œuvre le mystère même si quelques constantes demeurent.

Peu d'individus ont reçu ces alliances et l'alternative qui scelle le procès. Parmi ceux qui les ont reçues, peu les ont comprises. Encore plus rares sont ceux qui les ont mises en œuvre et qui les ont réalisées.

---

28. Au début du XVII<sup>e</sup> siècle, libertins, Alumbrados espagnols et Rose-Croix seront dénoncés et stigmatisés de la même manière par l'Eglise. C'est, de manière improbable, cette stigmatisation et ces amalgames de mouvements disjoints, qui auraient opéré un rapprochement entre trois courants épris, chacun à leur manière, de liberté.

## Invocations des Missions d'Elias Artista

### *Invocation du Porte-Feu :*

Que les sept courants du dragon ultime qui préside à toutes les opérations de réintégration se condense en ce lieu particulier, Temple consacré à la grande opération voulue par la Chose, et particulièrement en cet Orbe, dont la couleur verte rappelle celui qui toujours se trouve à notre gauche, à une longueur de bras, porteur de vie comme de mort, l'ombre tantôt lumineuse, tantôt obscure qui nous entoure et nous préserve tel le manteau d'Elie, notre Maître Vert.

Que le pouvoir né de notre errance se condense en cet Orbe, et s'unisse à tous les pouvoirs de nos frères et sœurs Chevaliers, en leur sacerdoce respectif, parce que un est la Voie, un est l'Ordre, un est Celui qui Demeure, celui en qui nous avons le mouvement, la vie et l'être.

### *Invocation de la Sophiale :*

Que le pouvoir de l'Amour, de la Volonté et du Vide, seul pouvoir qui opère depuis le monde du Silence jusque dans le monde du Verbe, pouvoir qui émane de l'Orbe secret qui précédait la naissance de ce monde et qui engendra l'ogdoade des dieux formant, par couple inséparable, l'Océan Primordial, l'Espace Infini, les Ténèbres Obscures et l'Insaisissable que seul Elias Artista, le Maître des Rose-Croix, et notre Maître, sait invoquer pour nous, que ce pouvoir se déverse dans le calice de notre Être, goutte par goutte. Que ce nectar transmute notre être limité en l'Être Lumineux et Glorieux que nous n'avons jamais cessé d'être au plus profond des forêts de nos cycles de manifestation, dans l'Œuf Central de notre propre Éternité.

## **Invocation centrale de la Première Alliance d'Elias Artista**

Ô Elias Artista,  
Archange de la Rose-Croix,  
Seigneur qui guide les Pèlerins vers la Haute  
Citadelle des Dieux

Inclut notre Frère (Sœur) dans l'Antique Lignée des  
Frères et Sœurs de la Rose-Croix.

Fais-lui connaître le frémissement de tes ailes afin  
qu'il reconnaisse à chaque instant la Voie Merveilleuse,  
celle que trop peu d'humains ont parcouru.

Libère en lui le pouvoir rouge du serpent ailé afin  
qu'il s'affranchisse de toute limite et devienne le Maître  
de son Destin.

Anime en lui le Sceau Secret des Rose-Croix.

Indique-lui le passage sans porte qui conduit à la  
Terre Centrale de l'Eternelle Sapience.

Donne-lui à la fois la Puissance et la Sagesse, la  
Connaissance et le Détachement.

Qu'il implante sa demeure dans l'Au-delà des  
Ténèbres et de la Lumière.

## **Invocation centrale de la Deuxième alliance d'Elias Artista**

Que les sept courants asiatiques de l'Ordre Interne  
de la Rose-Croix se retirent en cet Orbe sacré qui a tra-  
versé temps et espaces jusqu'à nous pour entrer en  
fusion, réaliser un nouvel alliage secret en vue d'une  
nouveau redéploiement de la Rose-Croix.

*Le Porteur du Souffle frappe huit fois la pierre noire  
avec le sceptre.*

Qu'ainsi, la Rose parfaite aux huit pétales se fane.  
Qu'en mourant pour renaître, l'Anthéos de la Rose



libère son parfum le plus secret, qui s'élèvera pour nourrir les Dieux.

*Le Porteur du Souffle brûle les pétales de Rose séchés.*

Qu'ainsi la Rose parfaite aux treize pétales, sous l'action de ce sceptre entrouvre ses pétales, afin que la Seconde Alliance s'accomplisse.

*Le Porteur du Souffle frappe treize fois la pierre noire avec le sceptre.*

### **Invocations de la Troisième Alliance d'Elias Artista**

Que les trente-trois Rose-Croix qui ont ouvert le passage du nouveau Millenium m'assistent !

Que les huit courants de la Rose-Croix, le courant central du diamant et les sept rameaux d'or fusionnent en un orbe unique.

*Le Porteur du Souffle plonge le sceptre dans l'eau et frapper une fois le centre et sept fois le bord du calice.*

Que les huit courants de la Rose-Croix traversent les quatre cônes d'ombre et deviennent treize, qu'ils déploient leurs douze rameaux d'or autour du Diamant Central.

Que l'œuvre s'accomplisse dans les douze directions de l'espace depuis le Centre Unique où Tout demeure !

*Le Porteur du Souffle plonge le sceptre dans l'eau et frappe une fois le centre et douze fois le bord du calice.*

Que des treize courants de la Rose-Croix naissent trente-trois Roses Rouges, trente-trois fleurs de Sang.

*Le Porteur du Souffle plonge le sceptre dans l'eau et frapper trente-trois fois le bord du calice.*

Qu'Elias Artista me fasse connaître son Sceau et m'apprenne à le manifester depuis le Non-Temps dans les Temps Nouveaux.

Que par cette Pierre qui porte l'impact du Vouloir Divin s'accomplisse le Grand Œuvre prévu depuis l'origine des Temps par Dieu.

Qu'Elias Artista veille sur mon être, qu'il me couvre de ses ailes et m'assiste en toutes mes opérations pour la conquête du Plus Grand Bien.

Que l'Amour me soit révélé, puissé-je ne faire qu'un avec la Vérité!

Que le Divin Vrai, le Divin Beau, la Divine Bonté s'écoulent en moi.

*Le Porteur du Souffle anime Soma et le confie à la Sophiale qui l'offre à chaque membre présent.*

## **Invocations de la « Transmission » de l'Antique Alternative d'Elias Artista**

*Premier Impact (Première fécondation)*

Par le Double Sceau d'Elias Artista, le Sceau d'En Bas et le Sceau d'En Haut, uni en un Sceau Unique, j'invoque Elias Artista, en toi, par toi, autour de toi, en toutes tes Œuvres temporelles et intemporelles.

J'invoque Elias Artista, en Soi, par Soi, autour de Soi, en toutes les Œuvres temporelles et intemporelles.

Par le Double Sceau d'Elias Artista, par les Deux Serpents enlacés dans le Feu de la Fusion Absolue, j'in-

voque le Christ-Croix, le premier aspect le plus secret de notre propre divinité ultime, le plus qu'humain et le divin.

J'invoque le Christ-Croix, notre Réalité inversée dont la racine est l'Absolu.

J'invoque le Christ-Croix, en toi, par toi, autour de toi, en toutes tes Œuvres temporelles et intemporelles.

Par le Christ-Croix, Christ-Roi Rose-Croix, que l'Alternative d'Elias Artista, l'Alternative du Rose-Croix te soit présentée.

Qu'il en soit ainsi, parce que nous sommes rassemblés en son Nom et par son Nom.

### *Second Impact (Seconde fécondation)*

Par le Double Sceau d'Elias Artista, le Sceau d'En Haut et le Sceau d'En Bas, uni en un Sceau Unique, j'invoque Elias Artista, en toi, par toi, autour de toi, en toutes tes Œuvres temporelles et intemporelles.

J'invoque Elias Artista, en Soi, par Soi, autour de Soi, en toutes les Œuvres temporelles et intemporelles.

Par le Double Sceau d'Elias Artista, par les Deux Serpents enlacés dans le Feu de la Fusion Absolue, j'invoque le Rose-Christ, le second aspect le plus secret de notre propre divinité ultime, le plus qu'humain et le divin. J'invoque le Rose-Christ, notre Autre Réalité inversée dont la racine est l'Absolu, qui englobe le Christ-Croix.

J'invoque le Rose-Christ, par toi, autour de toi, en toutes tes Œuvres temporelles et intemporelles.

Par le Rose-Christ, Christ-Sophia Rose-Sophia, que l'Alternative d'Elias Artista, l'Alternative du Rose-Croix te soit présentée.

Qu'il en soit ainsi, parce que nous sommes rassemblés en son Nom et par son Nom.

*Envoi (Renaissance)*

Que le Rose-Christ,  
L'Être Libre,  
Le Grand Émancipateur,

Celui qui a libéré l'homme primordial et la femme  
primordiale des nombres et des temps pour qu'ils puis-  
sent célébrer dans le Cœur Divin leurs noces mystiques  
et alchimiques, éveille en nous les treize roses de la  
Réalisation Ultime, et couronne le Roi Caché, le Rose-  
Croix, par l'Onction de Sophia.

Libre vous êtes,  
Libre vous demeurez.